

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Худоеланская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
(протокол от 30.08.2024 №1)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МКОУ «Худоеланская ООШ»  
от 30.08.2024г. № 51-од

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Художественное творчество»**

Адресат программы: обучающиеся 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Павлов Сергей  
Михайлович, педагог  
дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа подготавливает и знакомит обучающихся среднего звена с изобразительным искусством средствами живописи, рисунка и композиции. Это в дальнейшем помогает им освоить академический рисунок, живопись и основы дизайна.

### **Актуальность программы.**

Предусматриваемые программой занятия не повторяют буквально изучаемый материал на уроках, но опираясь на это, расширяют горизонты искусства и увеличивают объем творческих знаний и умений ребенка на принципах заинтересованности каждого ученика в индивидуальном творческом развитии.

### **Формы и режим проведения занятий:**

Занятия в групповой и индивидуально-групповой форме проводятся очно 1 раз в неделю по 1 часу. Объем – 34 часа в год.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Задания дифференцированы по уровню освоения начал живописи, рисунка и композиции. Занятия проводятся в форме: студийной работы с натуры, виртуальных путешествий по музеям мира, выставок, вернисажей, творческих мастерских.

**Цель:** создать условия для успешного освоения начал академического рисования (живопись, рисунок, композиция); познакомить обучающихся с наукой «цветоведения»; приобщить к общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства; развивать эстетический вкус и осмысление мира изобразительного искусства посредством включения обучающихся 10-14 лет в процесс обучения и активного участия в изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

*Образовательные:* расширить знания о различных техниках изображения в разных жанрах изобразительного искусства с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений в самостоятельной работе и использования художественных средств и языка изобразительного искусства.

*Метапредметные:* научить планировать свои действия на отдельных этапах занятий (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Научить осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом. Способствовать проявлению у ребенка индивидуальных творческих способностей при выполнении практических заданий. Развивать эстетический вкус средствами изобразительного искусства, развивать чувство гармонии, лаконизма, равновесия.

*Личностные:* сформировать у обучающихся целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Воспитать человека деятельного, творческого, умеющего ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющего применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Воспитывать у обучающихся трудолюбие, чуткость, дисциплинированность, аккуратность, усидчивость. Мотивировать обучающихся на результат.

**Основные формы и методы (методика) работы с детьми:** Практико-ориентированные занятия, беседы об изобразительном искусстве и художниках, конкурсная деятельность. Используется личностно-ориентированный подход в преподавании, учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Предполагаются индивидуальные образовательные маршруты при выполнении конкурсных работ.

### **Адресат**

Программа адресована детям от 10 до 14 лет. Группа разновозрастная. Данный возраст достаточно заметного формирования личности. В этот период закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Большие возможности предоставляет для воспитания коллективистских отношений.

### **Содержание учебных тем.**

#### **1. Насыщенные и ненасыщенные цвета в пейзаже. Времена года.**

*Теория:* Рассмотреть видеоряд с картинами художников – передвижников с изображением пейзажей по временам года (Саврасов, Васильев, Левитан, Полenov и др.) Проанализировать цветовое содержание картин в зависимости от времени года и определить колорит картин.

*Практика:* создать собственный видеоряд по временам года, изобразив один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Применить насыщенные и ненасыщенные краски.

#### **2. Плановость. Воздушная перспектива в пейзаже. Техника рисования «по мокрому» листу бумаги.**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге. Понятие воздушной перспективы и средств ее достижения в пейзаже.

*Практика:* Рисование пейзажей на состояние в природе: «Туман», «После дождя», «Рассвет», «Закат». Применить знания о насыщенных и ненасыщенных красках.

#### **3. Многоплановый пейзаж.**

*Теория:* Понятие о планах в пейзаже и средствах изображения на первом и дальнем плане.

*Практика:* Рисование многопланового пейзажа – панорамы.

#### **4. Линейная перспектива с 2-мя точками схода. Рисование архитектурных объектов.**

*Теория:* Понятие о перспективе с 2-мя точками схода.

*Практика:* Рисование городского пейзажа с 2-мя точками схода. Карандаш.

#### **5. Конструктивный рисунок. Натюрморт из 3-х предметов с природы.**

*Теория:* Понятие конструкции и конструктивного рисунка. Видеоряд из метод фонда.

*Практика:* Рисование конструктивного трехпредметного натюрморта в технике гризайль (цветной карандаш одного цвета) с применением знаний о линейной перспективе.

#### **6. Натюрморт из 3-х предметов с природы. Техника – цветной карандаш.**

*Теория:* Понятие о живописи цветными карандашами, о формообразовании в рисунке, рефлексах.

*Практика:* Рисование несложного натюрморта с фруктами цветными карандашами. Получение рефлексов.

#### **7. Рисование посуды круглой формы с прокладкой теней.**

*Теория:* Понятие о тени собственной и падающей, формообразовании в рисунке предметов круглой формы (блик, тень, рефлекс, полутень, свет)

*Практика:* Рисование отдельных предметов круглой формы с прокладкой теней и выявлением формы – чашки, кружки, крынки, миски.

### **8. Живописный этюд натюрморта с натуры. Техника «ала-прима».**

*Теория:* Понятие техники одного мазка в живописи. Формообразование в живописи.

*Практика:* Выполнение живописного натюрморта с натуры акварелью, акварелью по влажной бумаге.

### **9, 10. Формообразование в живописи. Натюрморт с бытовыми предметами с натуры. Понятие тени, света, рефлекса, блика.**

*Теория:* Видеоряд работ студентов художественных вузов. Анализ работ.

*Практика:* Выполнение длительного натюрморта с применением знаний о технике акварельной живописи, формообразовании в живописи, воздушной перспективе, плановости.

### **11. Монотипия пейзажная. Нетрадиционная техника рисования.**

*Теория:* Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Практика:* Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине. Дорисовка элементов.

### **12. Портрет. Пропорции головы человека. Перспектива. Конструктивный рисунок.**

*Теория:* Видеоряд картин великих мастеров Дюрер, Да Винчи, Серов. Рассмотреть схемы головы человека в разных ракурсах. Знать основные каноны и пропорции головы человека.

*Практика:* Рисование головы человека в разных ракурсах конструктивно вместе с преподавателем.

### **13. Живописный портрет с натуры. Освещенность в портрете.**

*Теория:* Понятие о портрете, образе в портрете. Видеоряд работ великих мастеров (Рафаэль Санти, Крамской, Брюллов, Серов). Понятие об освещенности в портрете

*Практика:* Выполнение портрета с натуры акварелью, освещенного сбоку. Создание образа.

### **14. Архитектура и образ. Графика.**

*Теория:* Видеоряд архитектурных объектов различных исторических стилей (готика, классика, барокко, рококо, модерн). Анализ архитектуры, характер образа.

*Практика:* Зарисовки различных архитектурных объектов средствами графики.

### **15. Пленэрные зарисовки. Пейзаж с натуры.**

*Теория:* Видеоряд картин великих мастеров (Васильев, Левитан, Шишкин, Поленов)

*Практика:* Выезд в парковую зону, рисование пейзажей с натуры.

### **16. Силуэт. Наброски с натуры против света.**

*Теория:* Понятие силуэта. Видеоряд работ из методфонда. Анализ произведений.

*Практика:* Наброски фигуры человека, сидящей против света.

### **17. Натюрморт, стоящий против света.**

*Теория:* Композиция натюрморта.

*Практика:* Выполнение натюрморта, стоящего против света (на подоконнике)

### **18. Натюрморт в технике «ала-прима».**

*Теория:* Повторение пройденного материала.

*Практика:* Самостоятельное выполнение натюрморта.

### **19. Техника «ала-прима». Упражнения. Рисуем букет в холодной и теплой гамме.**

*Теория:* Видеоряд работ из методфонда. Анализ работ. Образ.

*Практика:* Создание натюрморта в разных гаммах. Колорит в натюрморте.

## **20. Архитектура. Зарисовки архитектурных объектов разных стилей.**

*Теория:* Беседа о стилях в архитектуре.

*Практика:* Зарисовка архитектурных объектов разных стилей. Угадывание стилей по изображениям.

## **21, 22. Макетирование. Архитектурные композиции разных стилей и эпох.**

*Теория:* Детальное знакомство с одним из архитектурных стилей (по выбору)

*Практика:* Создать макет архитектурного сооружения выбранного стиля. Техника бумажной пластики.

## **23. Садово-парковая архитектура. Зарисовки.**

*Теория:* Беседа о садово-парковой архитектуре. Стили парков. Видеоряд.

*Практика:* Зарисовки садово-парковой архитектуры: скамьи, беседки, фонтаны.

## **24. «В гостях у сказки». Иллюстрирование любимой сказки.**

*Теория:* что такое композиция, правила её составления. Умение выбирать сюжет из сказки для составления иллюстрации.

*Практика:* создание иллюстрации сказки на выбор

## **25. Сюжетная композиция «Мы в парке», «На прогулке», «Уединенная беседка»**

*Теория:* Сюжетная композиция. Видеоряд картин великих мастеров: Брюллов, Венецианов, Суриков. Анализ картин.

*Практика:* Создание сюжетных тематических картин. Стадии работы (эскизы, форэскизы, чистовая композиция).

## **26. Весенний пленэр. Пейзажные этюды в парковой зоне.**

*Теория:* Обучающиеся теоретически подготавливаются к рисованию с натуры на природе. Воздушная перспектива, плановость.

*Практика:* Создание серии графических и живописных этюдов природы с соблюдением законов воздушной перспективы и плановости.

## **27. Графический пейзаж с архитектурными объектами карандашом с натуры.**

### **Знакомые уголки села**

*Теория:* Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность. Ракурс.

*Практика:* Создание серии графических и живописных этюдов с архитектурными объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и плановости, масштабности.

## **28. Городской пейзаж. «Вид из окна». Графика**

*Теория:* Городской пейзаж. Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность.

*Практика:* Перенос вида городского ландшафта на лист бумаги с соблюдением ортогональной перспективы. Выполнение графического изображения городского пейзажа. Создание собственного образа.

## **29. Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира. Беседа.**

### **Виртуальная экскурсия в музей Лувр, Прадо, Дрезденская галерея.**

*Теория:* Виртуальное путешествие по музеям мира Лувр, Прадо, Эрмитаж. Знакомство с творчеством Леонардо Да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти и др.

*Практика:* Ответы на вопросы педагога.

## **30. Жанр портрета. Копии с картин великих мастеров. Рафаэль, Дюрер, Микеланджело.**

*Теория:* для чего необходимо выполнять копии? Точность и правильность рисунка, постижение творчества великих мастеров.

*Практика:* Выполнение копий с предложенных репродукций портретов великих портретистов.

## **31. Постановочный портрет натурщика.**

*Теория:* Пропорции человеческого тела. Ракурс. От схемы до детальной проработки.

*Практика:* Выполнение графических и живописных портретов сидящего натурщика.

### **32. Портрет человека в интерьере**

*Теория:* Знакомство с творчеством И. Глазунова. Что главное среда или натура?

*Практика:* Выбор объекта изображения. Выделение главного в изображении. Работа над портретом в интерьере.

### **33. Историко-бытовой жанр. Композиции «В гостях», «На уроке», «Школьная столовая».**

*Теория:* Выбор темы, сюжета, построение композиции.

*Практика:* Работа над творческой композицией. Этапы: эскиз, чистовая композиция, живописное изображение.

### **34. Итоговое занятие. Организация выставки творческих работ учащихся**

*Теория:* Правила оформления работ, их развеска и составление выставочной экспозиции.

*Практика:* Презентация выставки. Проведение экскурсий для родителей и учащихся, гостей.

## **Планируемые образовательные результаты и способы их проверки**

- **Образовательные:** различать различные жанры и виды искусства, владеть разными техниками рисования, знать, и умело использовать разнообразные изобразительные средства.

Должны знать определенные профессиональные термины.

Умелое использование техник рисования и выбора изобразительных средств предполагает выполнение различных конкурсных работ и работ, направленных на социальный заказ.

Просмотр работ проводится два раза в год. Регулярно проводится отбор лучших детских работ на выставки и творческие конкурсы. Таким образом, происходит отслеживание творческого роста каждого учащегося.

-**Метапредметные:** уметь воспринимать и понимать учебные задачи, сформулированные педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией, инструментами и художественными материалами). Осуществлять контроль и оценку своих работ самостоятельно и вместе с педагогом.

- **Личностные:** сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего социальное и духовное разнообразие современного мира. Быть человеком деятельным, творческим, умеющим ценить и воспринимать прекрасное, отличать прекрасное от безобразного, умеющим применять полученные качества в творческой работе, получать положительные эмоции от общения с искусством. Быть трудолюбивым, чутким, дисциплинированным, аккуратным, усидчивым, ориентироваться на достижение положительных эмоций, результатов своей деятельности.

## **Формы аттестации**

### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет учителя - руководителя кружка.

Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития учащихся учитель – руководитель кружка может провести как наблюдение, так и диагностику по показателям развития детского творчества.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);

- креативность (творческость)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Общая ручная умелость.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1	Пейзаж	14
2	Портрет	7
3	Натюрморт	9
4	Композиция	3
5	Оформление, вернисаж	1
Всего		34

#### Список литературы для педагогов

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник.- М.; 1993
2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства.- М., 1973
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи.- М., 1965
4. Иогансон Б. В. О живописи.- М., 1960
5. Юон К. Ф. Об искусстве: в 2 т.- М., 1959
6. Яшухин А. П. Живопись.- М., 1985
7. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты.- М., 1989
8. Гренберг Ю. И. Технология живописи. – М., 1982
9. Кальнинг А. К. Акварельная живопись.- М., 1986
10. Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
11. Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru/>
12. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>
13. Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya/>

#### Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей

1. Волков Ю. А. Работа над живописными этюдами.- М., 1984
2. Дейнека А. А. Учиться рисовать.- М., 1961
3. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1960
4. Сокольникова Н. А. Живопись. Рисунок Композиция - М., 2000
5. Пейзаж. Р. Брюс изд. ЭКСМО-Пресс 2000
6. Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>
7. Энциклопедия русских художников <http://artcyclopedia.ru/>
8. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/name.htm>
9. Энциклопедия дизайна и архитектуры <http://www.rdh.ru/site/entsiklopediya/>

10. Албука русскоу живописи: изд. «Белый город» -М., 2005 г.

**Список наглядных пособий и презентационного материала**

1. Пособия по цветоведению (плакат)
2. Презентация «Творчество И. Билибина»
3. Презентация «Творчество В. Васнецова»
4. Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства»
5. Художники-передвижники. Видеоэкскурсия по Третьяковской галерее [https://muzei-mira.com/video\\_exkursii\\_po\\_muzeiam/747-video-ekskursiya-potretyakovskoy-galeree.html](https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/747-video-ekskursiya-potretyakovskoy-galeree.html)
6. Музеи мира. Лувр. Видеоэкскурсия [https://muzei-mira.com/video\\_exkursii\\_po\\_muzeiam/739-video-ekskursiya-po-luvru.html](https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/739-video-ekskursiya-po-luvru.html)
7. Музеи мира. Русский музей. Видеоэкскурсия [https://muzei-mira.com/video\\_exkursii\\_po\\_muzeiam/746-video-ekskursiya-po-russkomumuzeyu.html](https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/746-video-ekskursiya-po-russkomumuzeyu.html)
8. Музеи мира. Сокровища Эрмитажа. Видеоэкскурсия. [https://muzei-mira.com/video\\_exkursii\\_po\\_muzeiam/745-video-ekskursiya-poermitazhu.html](https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/745-video-ekskursiya-poermitazhu.html)
9. Музеи мира. Прадо. Видеоэкскурсия [https://muzei-mira.com/video\\_exkursii\\_po\\_muzeiam/904-video-ekskursiya-po-muzeyuprado.html](https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/904-video-ekskursiya-po-muzeyuprado.html)
10. Дрезденская картинная галерея. Видеоэкскурс [https://my.mail.ru/mail/k\\_victorik/video/1200/1226.html](https://my.mail.ru/mail/k_victorik/video/1200/1226.html)[https://muzei-mira.com/muzei\\_germanii/971-drezdenskaya-galereya.html](https://muzei-mira.com/muzei_germanii/971-drezdenskaya-galereya.html)
11. Художники эпохи Романтизма. Раздаточный материал для копирования.
12. Архитектура Москвы. Раздаточный материал по теме : «Перспектива»
13. Открытые уроки С. Андрияки <https://my.mail.ru/mail/zima273/video/32http://shkolaakvareli.ru/obuchenie/video/>