

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Худоеланская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
(протокол от 30.08.2024 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МКОУ «Худоеланская ООШ»
от 30.08.2024г. № 51-од

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Хоровое пение»**

Адресат программы: обучающиеся 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Рачкова Т.Н.,
педагог дополнительного
образования

с.Худоеланское

2024 г

Пояснительная записка

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Актуальность:

Процесс музыкального воспитания и развития музыкальной культуры школьников является актуальным. Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергшихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования детей как важнейшего фактора развития личной художественной культуры.

Восприятие музыки - это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Хоровое пение в школе - один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

Хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-- эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Направленность: художественная

Адресат программы: программа «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 7-13 лет всех категорий (в том числе и детей ОВЗ) .

Сроки и объем освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы составляет 34 ч в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

- **Образовательные технологии:**

На хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1.Игровые технологии обучения.

Познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи. В игре значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра. Дети очень любят и всем своим существом участвуют в исполнении песен с игривым, задорным, комическим, лирическим содержанием. Они также любят музыку звукоподражательную, в которой слышатся голоса животных, птиц, звуки музыкальных инструментов и другие эффекты.

2. Личностно ориентированные технологии.

Предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, преподаватель обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика.

3.Проблемно-развивающая технология обучения

Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у учащихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология может использоваться на уроках хора.

4.Здоровьесберегающая технология

- **Учебный план**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1		
3	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1		
4	Дыхание	2	1	1		
5	Дикция и артикуляция	1	1	-		
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1		
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-		
8	Ритм	1	1	-		
9	Сценодвижение	2	2	-		
10	Работа над репертуаром	14	10	4		
11	Концертная деятельность	2	2	-		
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-		
ИТОГО		34	25	9		

- **Календарный учебный график**

Учебные четверти	Кол-во часов	Разделы
1 четверть со 02.09.2024 по 27.10.2024 (40 уч. дн.)	8 ч	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование. Дикция и артикуляция.
2 четверть с 05.11.2024 по 29.12.2024 (41 уч. дн.)	9 ч	Музыкально-исполнительская работа. Сценодвижение.
3 четверть с 09.01.2025 по 15.03.2025 (47 уч. дн.)	11 ч	Работа над репертуаром.
4 четверть с 24.03.2024 по 26.05.2025 (42 уч. дн.)	6 ч	Итоговые занятия, творческие отчеты.

- **Содержание программы**

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

- **Планируемые результаты освоения программы:**

Предметные

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- Основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;

- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

- **Организационно-педагогические условия**

Аспекты	Учебный кабинет	1 этаж
	Длина (м)	8
	Ширина (м)	6
	Площадь (м ²)	48
	Естественное освещение	+
	Количество окон	3
	Искусственное освещение	+
	Количество ламп	9
	Электророзетки (кол-в)	2
	Пожарная сигнализация / дымоуловители	2
Материально-техническое обеспечение	Ноутбук с акустической системой. Шкаф для методической и нотной литературы. Метроном. Мебель учебная. Стол для кабинета проектной деятельности. Стул для кабинета проектной деятельности. Доска магнитно-маркерная. Синтезатор . Акустическая система.	
Информационное обеспечение	нотные учебные пособия; аудио файлы; видео файлы; интернет ресурсы	
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования	

- **Оценочные материалы**

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.

Входная диагностика проводится для в сентябре с целью выявления возможностей

и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся. **Формы:**

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточный контроль по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление

Итоговый контроль

в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированное их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность. **Формы:**

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований заполняет **диагностические карты**

Способы определения результативности

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе.
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

1. Вокальные навыки

3 балла - владеет вокальными навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, ровным по качеству звуком на всем диапазоне; выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

2 балла - владеет вокальными навыками, но не стабильно навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

1 балл - владеет вокальными навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно интонирует мелодию, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием)

2. Исполнительское мастерство и артистизм

3 балла –обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма (при исполнении точно и красочно раскрывает музыкальный образ произведения, грамотно использует элементы сценического движения)

2 балла - частично обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма, полностью не раскрывает музыкальный образ произведения.

1 балл - не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма, не раскрывает музыкальный образ произведения.

3. Интерес к занятиям, эмоциональная отзывчивость

3 балла – обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, постоянно проявляет эмоциональный интерес к музыке

2 балла - часто проявляет интерес к занятиям, к коллективному творчеству, часто проявляет эмоциональный интерес к музыке

1 балл - не обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, не всегда проявляет эмоциональный интерес к музыке

4. Участие в культурно-массовых мероприятиях школы

3 балла - постоянно участвовал в школьных концертах и мероприятиях

2 балла - часто участвовал в школьных концертах и мероприятиях

1 балл - иногда участвовал в школьных концертах и мероприятиях

Методические материалы

Методические материалы для преподавателя.

- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» Л., 1987.
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., «Владос», 2002.
- Кулаковский Л.В. «Как научиться читать ноты» М., «Музыка», 1966.
- ВИТТ Ф.Ф. « Практические советы обучающимся пению» М., «Музыка», 1968.
- РИГГС С. «Как стать звездой» М., 2004.
- Орлова Т.М., Бекина С. И. «Учите детей петь» М., «Просвещение»,1987.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М., «Просвещение», 1995.
- Нотная папка хормейстера №1,2,3,4,5,6 составители и редакторы Куликов Б.И., Аверина Н.В. М., «Дека-ВС», 2008.

Методические материалы для обучающихся.

- Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. Л., «Музыка», 1980.
- Е. Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота». ВЫП. 1 М., «Музыка» 1970.
 - Ж. Металлиди, А. Перцовская «МЫ играем, сочиняем И поем». Сольфеджио ДЛЯ 1 - 3 классов музыкальной ШКОЛЫ. «Советский КОМПОЗИТОР» 1989.
- Н. Никольская «Пойте С нами». ВЫП. 1, 2. Спб., «КОМПОЗИТОР» 2002 - 2004.
 - В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь ЮНОГО музыканта» М., «Педагогика» 1985.