

### **«Пути эффективного взаимодействия в режиме учитель – ученик»»**

*Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которой жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливою.*

(К. Д. Ушинский)

Цель: способствовать формированию у педагогов установки на эффективное взаимодействие в ходе образовательного процесса

Задачи: 1. Способствовать закреплению у членов педагогического коллектива представлений об образовательном процессе как о системе педагогического взаимодействия учитель – ученик. 2. Презентовать типологию учителей. 3. Определить пути и способы решения проблем, возникающих в процессе взаимодействия.

Учитель и ученик - это две наиболее важные фигуры в школе. И от того, какие отношения складываются между ними, зависит во многом успех в процессе обучения и воспитания.

Наверняка, каждый молодой педагог, закончивший институт, и ещё не забывший свои школьные годы и взаимоотношения с учителями, мечтает о том, что, придя в школу, он постарается стать лучшим другом для своих учеников, будет их понимать, поддерживать, направлять. Но переступив порог школы и проработав какое-то время, молодой педагог понимает, что не так-то легко осуществить свои мечты, а порой он сталкивается с рядом проблем, которые очень быстро разрушают его мечту и желание работать в школе. И это не только проблемы, связанные с преподаванием предмета, заполнением всякого рода документации, дисциплиной на уроках, а очень часто это проблемы, связанные с неумением правильно выстроить общение с учениками.

Антуан де Сент-Экзюпери называл человеческое общение самой большой роскошью на свете. Но в одном случае – это «роскошь», в другом – профессиональная необходимость. Труд педагога относится к тому виду человеческого труда, который не возможен без общения.

В основе обучения и воспитания лежит общение: через общение учитель организует поведение и деятельность учеников, оценивает их работу и поступки, информирует о происходящих событиях, вызывает соответствующие переживания по поводу проступков, помогает преодолеть трудности, не потерять веру в свои возможности.

На сегодняшний день продуктивно организованный процесс педагогического общения призван обеспечить в педагогической деятельности реальный психологический контакт, который должен возникнуть между педагогом и детьми. Педагогическое общение в обучении и воспитании служит инструментом воздействия на личность обучаемого.

В число наиболее сложных задач, встающих перед педагогом, входит организация продуктивного общения, предполагающая наличие высокого уровня развития коммуникативных умений. И очень важно так организовать общение с детьми, чтобы этот неповторимый процесс состоялся. Важную роль здесь играет стиль общения. В наши дни выделяют много стилей педагогического общения, но остановимся на основных.

## 1. Авторитарный

При авторитарном стиле характерная тенденция на жесткое управление и всеобъемлющий контроль выражается в том, что преподаватель прибегает к приказному тону, делает резкие замечания. Бросается в глаза обилие нетактичных выпадов в адрес одних членов группы и неаргументированное восхваление других. Авторитарный преподаватель не только определяет общие цели работы, но и указывает способы выполнения задания, жестко определяет, кто с кем будет работать, и т. д. Задания и способы его выполнения даются преподавателем поэтапно. **Характерно, что такой подход снижает деятельностьную мотивацию**, поскольку человек не знает, какова цель выполняемой им работы в целом, какова функция данного этапа и что ждет впереди. Следует также заметить, что в социально-перцептивном отношении, как и в плане межличностных установок, поэтапная регламентация деятельности и ее строгий контроль свидетельствуют о неверии преподавателя в позитивные возможности учащихся.

При этом **любая инициатива** рассматривается авторитарным преподавателем как **проявление нежелательного самоволия**. Исследования показали, что такое поведение руководителя объясняется его опасениями потерять авторитет, обнаружив свою **недостаточную компетентность**: «Если кто-то предлагает нечто улучшить, построив работу по-другому, значит, он косвенно указывает на то, что я этого не предусмотрел». Кроме того, авторитарный лидер, как правило, **субъективно оценивает успехи своих подопечных**, высказывая замечания не столько по поводу самой работы, сколько относительно личности исполнителя. При авторитарном стиле руководства учитель осуществляет единоличное управление руководством коллективом, без опоры на актив. Учащимся не позволяют высказывать свои взгляды, критические замечания, проявлять инициативу, тем более претендовать на решение касающихся их вопросов.

Учитель последовательно предъявляет к учащимся требования и осуществляет жесткий контроль их выполнения.

## 2. Попустительский

Главной особенностью попустительского стиля руководства по сути дела является **самоустранение руководителя** из учебно-производственного процесса, снятие с себя ответственности за происходящее. Попустительский стиль оказывается наименее предпочтительным среди перечисленных. **Результаты его апробации - наименьший объем выполненной работы и ее наихудшее качество**. Важно отметить, что ученики не бывают удовлетворены работой в подобной группе, хотя на них и не лежит никакой ответственности, а работа скорее напоминает безответственную игру. **При попустительском стиле руководства учитель стремится как можно меньше вмешиваться в жизнедеятельность учащихся, практически устраняется от руководства ими, ограничиваясь формальным выполнением обязанностей и указаний администрации.**

## 3. Общение-дистанция

Суть его заключается в том, что в системе взаимоотношений педагога и учащихся в качестве ограничителя выступает дистанция. Но и здесь нужно соблюдать меру. Гипертрофирование дистанции ведет к формализации всей системы социально - психологического взаимодействия учителя и учеников и не способствует созданию истинно творческой атмосферы. Дистанция должна существовать в системе взаимоотношений учителя и детей, она необходима. Но

она должна вытекать из общей логики отношений ученика и педагога, а не диктоваться учителем как основа взаимоотношений. Дистанция выступает как показатель ведущей роли педагога, строится на его авторитете.

Превращение «дистанционного показателя» в доминанту педагогического общения резко снижает общий творческий уровень совместной работы педагога и учащихся. Это ведет к утверждению авторитарного принципа в системе взаимоотношений педагога с детьми, который, в конечном счете, отрицательно сказывается на результатах деятельности.

#### **4. Общение - устрашение**

Этот стиль общения, к которому также иногда обращаются начинающие учителя, связан в основном с неумением организовать продуктивное общение на основе увлеченности совместной деятельностью. Ведь такое общение сформировать трудно, и молодой учитель нередко идет по линии наименьшего сопротивления, избирая общение-устрашение или дистанцию в крайнем ее проявлении. В сущности, своей оно не только не создает коммуникативной атмосферы, обеспечивающей благоприятную обстановку и благополучный учебный процесс, но, наоборот, регламентирует ее, так как ориентирует детей не на то, что надо делать, а на то, чего делать нельзя, лишает педагогическое общение дружественности, на которой зиждется взаимопонимание, так необходимое для совместной творческой деятельности.

#### **5. Заигрывание**

Опять-таки характерное, в основном, для молодых учителей и связанное с неумением организовать продуктивное педагогическое общение. По существу, этот тип общения отвечает стремлению завоевать ложный, дешевый авторитет у детей, что противоречит требованиям педагогической этики. Появление этого стиля общения вызвано, с одной стороны, стремлением молодого учителя быстро установить контакт с детьми, желанием понравиться классу, а с другой стороны - отсутствием необходимой общепедагогической и коммуникативной культуры, умений и навыков педагогического общения, опыта профессиональной коммуникативной деятельности. А. С. Макаренко резко осуждал такую «погоню за любовью». Он говорил: «Я уважал своих помощников, а у меня были просто гении в воспитательной работе, но я их убеждал, что меньше всего нужно быть любимым воспитателем. Я лично никогда не добивался детской любви и считаю, что эта любовь, организуемая педагогом для собственного удовольствия, является преступлением... Это кокетничанье, эта погоня за любовью, эта хвастливость любовью приносит большой вред воспитателю и воспитанию. Я убедил себя и своих товарищей, что этого привеска... не должно быть в нашей жизни... Пусть любовь придет незаметно, без ваших усилий. Но если человек видит цель в любви, то это только вред...»

#### **6. Демократический**

Что касается демократического стиля, то здесь, в первую очередь, **оцениваются факты, а не личность**. При этом главной особенностью демократического стиля оказывается то, что **группа принимает активное участие в обсуждении всего хода предстоящей работы и ее организации**. В результате у учеников **развивается уверенность в себе, стимулируется самоуправление**. Параллельно увеличению инициативы **возрастают общительность и доверительность** в личных взаимоотношениях.

Если при авторитарном стиле между членами группы царил вражда, особенно заметная на фоне покорности руководителю и даже заискивания перед ним, то при демократическом управлении учащиеся не только проявляют интерес к работе, обнаруживая позитивную внутреннюю мотивацию, но сближаются между собой в личностном отношении. При демократическом стиле руководства **учитель опирается на коллектив, стимулирует самостоятельность учащихся.** В организации деятельности коллектива учитель старается занять **позицию «первого среди равных».** Учитель проявляет определенную терпимость к критическим замечаниям учащихся, вникает в их личные дела и проблемы. Ученики обсуждают проблемы коллективной жизни и делают выбор, но окончательное решение формулирует учитель.

### **7. Общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью**

В основе этого стиля – **единство высокого профессионализма педагога и его этических установок.** Ведь увлеченность совместным с учащимися творческим поиском - результат не только коммуникативной деятельности учителя, но в большей степени его отношения к педагогической деятельности в целом. Театральная педагог М. О. Кнебель заметила, что педагогическое чувство «гонит тебя к молодежи, заставляет находить пути к ней...» Такой стиль общения отличал деятельность В. А. Сухомлинского. На этой основе формирует свою систему взаимоотношений с детьми В. Ф. Шаталов. Этот стиль общения можно рассматривать как предпосылку успешной совместной учебно-воспитательной деятельности. Увлеченность общим делом - источник дружелюбия и одновременно дружелюбия, помноженная на заинтересованность работой, рождает совместный увлеченный поиск. Говоря о системе взаимоотношений педагога с воспитанниками, А. С. Макаренко утверждал, что педагог, с одной стороны, должен быть старшим товарищем и наставником, а с другой – соучастником совместной деятельности. Необходимо формировать дружелюбие как определенный тон в отношениях педагога с коллективом.

Подчеркивая плодотворность такого стиля взаимоотношений педагога и воспитанников и его стимулирующий характер, вызывающий к жизни высшую форму педагогического общения – на основе увлеченности совместной творческой деятельностью, необходимо отметить, что дружелюбие, как и любое эмоциональное настроение и педагогическая установка в процессе общения, должна иметь меру. Чтобы дружелюбие не переросло в панибратские отношения с учащимися, а это отрицательно сказывается на всем ходе учебно-воспитательного процесса. Дружелюбие должно быть педагогически целесообразным, не противоречить общей системе взаимоотношений педагога с детьми.

Размышляя о вариантах взаимоотношений воспитателя с детьми, А.С. Макаренко отмечал: «Во всяком случае, никогда педагоги и руководство не должны допускать со своей стороны тона фривольного: зубоскальства, рассказывания анекдотов, никаких вольностей в языке, передразнивания, кривляния и т. п. С другой стороны, совершенно недопустимо, чтобы педагоги и руководство в присутствии воспитанников были угрюмыми, раздражительными, крикливыми».

В чистом виде стили не существуют. Да и перечисленные варианты не исчерпывают все богатство самопроизвольно выработанных в длительной практике

стилей общения. В его спектре возможны самые различные нюансы, дающие неожиданные эффекты, устанавливающие или разрушающие взаимодействие партнеров. Как правило, они находятся эмпирическим путем. **При этом найденный и приемлемый стиль общения одного педагога оказывается совершенно непригодным для другого. В стиле общения ярко проявляется индивидуальность личности.**

Общение - это процесс развития и становления отношений между субъектами, которые активно участвуют в диалоге. Речь учителя является основным средством, которое позволяет ему приобщить учеников к своим способам мышления.

Если рассматривать общение как сквозной процесс в обучении, то необходимо выделить две основные модели общения: учебно-дисциплинарную и личностно-ориентированную.

Таким образом, особую роль в наши дни в педагогическом общении, в том, обречено оно на неудачи или, наоборот, на успех, играет личность педагога.

### **Профессионально-важные качества педагогического общения**

- \* интерес к детям и работе с ними, наличие потребности и умений общения, общительность, коммуникативные качества.

- \* способность эмоциональной эмпатии и понимания людей;

- \* гибкость, оперативно-творческое мышление, обеспечивающее умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения, индивидуальных особенностей учащихся;

- \* умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении;

- \* умение управлять собой, управлять своими психическими состояниями, своим телом, голосом, мимикой, умение управлять настроением, мыслями, чувствами, умение снимать мышечные зажимы;

- \* способность к спонтанности (неподготовленной) коммуникации;

- \* умение прогнозировать возможные педагогические ситуации, последствия своих воздействий;

- \* хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор языковых средств;

- \* владение искусством педагогических переживаний, которые представляют сплав жизненных, естественных переживаний педагога и педагогически целесообразных переживаний, способных повлиять на учащихся в требуемом направлении;

- \* способность к педагогической импровизации, умение применять все разнообразие средств.

Качества учителя, которым отдают предпочтение ученики.

- \* Человеческие качества – доброта, веселость, ответственность, уравновешенность.

- \* Организационные качества – справедливость, последовательность, честность, уважение других.

- \* Деловые качества – полезность, демократичность, умение заинтересовать.

- \* Внешний вид – хорошо одет, приятный голос, общая привлекательность.

- \* В старших классах популярными учителями называли тех, которые умеют преподнести учебный материал наглядно, живо, проблематично.

### **Отрицательные качества учителей:**

- кричит, обрывает, не выслушивает до конца;
- выделяет отдельных учеников;
- придиричивый, старается наказать за каждый проступок;
- относится как к маленьким;
- относится неуважительно;
- не умеет хранить тайну.

Во второй части педагогического совета мы предлагаем обратиться к процессу педагогического взаимодействия «учитель – ученик» с точки зрения учителя и остановиться на способах и приемах, помогающих строить эффективную работу с учащимися. Надо заметить, что учитель постоянно находится в поиске способов, которые оказывают позитивное влияние на его взаимодействие с учеником в частности и класса в целом. При этом отбор осуществляется с учетом трех **основных сфер воздействия**:

- Урок;
- Воспитательное дело;
- Индивидуальная беседа.

**Рассмотрим типологию**, согласно которой все учителя условно делятся на семь типов. С самого начала необходимо сделать важное предупреждение: предлагаемая типология вовсе не преследует цели обидеть учителей или указать на их недостатки. Психологическая характеристика учительских типов необходима, прежде всего, для понимания причин появления этих недостатков и для предостережения учителей от грубых воспитательных ошибок.

#### **«Наполеон»**

Краткая характеристика. Неприязненное отношение к детям здесь сочетается с откровенным использованием их в собственных целях. Такой учитель напоминает полководца, для которого солдаты – это просто «пушечное мясо». Обладая прекрасными творческими способностями, он может блистать чудесными методическими находками и, возможно, высоко цениться руководством. За его абстрактными построениями человека просто не видно.

#### **«Самодур»**

Краткая характеристика. Это яркий представитель агрессивных обывателей, оказавшийся в школе из-за неблагоприятного и случайного стечения обстоятельств. Этот тип разрушителен и страшен для детей. Неспособность к творчеству и неприязнь к детям выливаются в жесткий контроль над ними, в стремление ограничить учеников твердыми рамками запретов.

#### **«Нарцисс»**

Краткая характеристика. Этот тип характеризуется неприязненным отношением к ученикам, но без активного манипулирования ими, с концентрацией на себе и своей творческой работе. Такой учитель похож на лектора, вдохновенно читающего лекцию и внимательно следящего за внешней реакцией слушателей, которая должна подтверждать его профессионализм. Но на самом деле он

совершенно равнодушен к тому, каково их истинное мнение. Его не интересуют слушатели как личности. Главное, что он по-своему реализовался, получил удовлетворение.

#### **«Наблюдатель»**

Краткая характеристика. Педагогическая деятельность в этом случае превращается в пассивное невмешательство с оттенком недоброжелательности в отношениях. Отсутствие творчества делает такого учителя неспособным даже к манипуляциям. По-видимому, такие люди совершенно не расположены к педагогической профессии.

#### **«Штамповщик»**

Краткая характеристика. Вероятно, это самый распространенный тип учителя. Он любит детей, но из-за отсутствия творческого начала действует под давлением сложившихся стереотипов, шаблонов, устаревших требований, работает по готовым рецептам одинаково со всеми классами и со всеми детьми. Поэтому такой учитель осуществляет насилие по отношению к детям.

#### **«Кот Леопольд»**

Краткая характеристика. Этому типу свойственны слабость творческого начала, застенчивость, уважение и любовь к ребенку. Эти характеристики приводят к боязни не навредить, к полной пассивности. Такой учитель напоминает садовника, который настолько любит деревце, что опасается даже поливать его, окапывать, обрезать веточки, надеясь, что лучше всего оно разовьется само, без всякой помощи. Подобная позиция порой может привести к гибели дерева.

#### **«Доктор Фаустас»**

Краткая характеристика. Учитель лепит ученика в соответствии со своими представлениями о нужном обществе человеку. Он формирует личность. Многие, даже несомненно талантливые учителя, поднаторели именно в этом, и для многих это единственный видимый путь.

#### **«Самоактуализатор»**

Краткая характеристика. Именно в этом пространственном углу лежит путь самоактуализирующейся личности учителя. Система отношений с детьми, основанная на принятии их как ценностей, на любви к ним, одухотворенная личностным творческим потенциалом, порождает и систему соответствующей педагогической деятельности, направленную на развитие.

Педагогический труд представляет собой единство трех пространств – педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя. В каждом из этих пространств можно выделить некоторое системообразующее качество.

Так, по мнению многих психологов, ведущим качеством личностного развития учителя правомерно считать творческое начало. Представим эту основополагающую характеристику педагога в виде оси, края которой обозначим как «самостоятельность» и «зависимость». Базовой составляющей педагогического общения является система отношений. Здесь можно рассмотреть вторую ось,

задаваемую понятиями «принятие» и «непринятие» учеников. Можно считать, что фундаментальной характеристикой педагогической деятельности является основной способ её осуществления. Один край этой третьей оси – действия, направленные на подавление личности и самостоятельности ребенка (система, направленная на развитие). Только в указанном триединстве эти составляющие характеризуют педагогическую работу.

На основе вышесказанных положений можно построить трехмерную модель пространства педагогического труда. Выделенные нами фундаментальные характеристики можно представить как оси системы координат. Восемь пространственных углов, обнаруживаемых на этой схеме, могут интерпретироваться как восемь возможных вариантов проявления учителем своих особенностей в пространстве педагогического труда.

Наверное, каждый из нас сейчас отметил в себе определенные черты, заимствованные сразу у нескольких типов учителей. Вполне естественно, что, работая с разными классами, на разных по типу уроках и по ряду других причин тип, а следовательно, и стиль взаимодействия может и должен варьироваться. Однако необходимо отслеживать свой стиль, который вы используете в определенной ситуации при работе с конкретным ребенком, чтобы не вывести ситуацию на конфликт.

Вне зависимости от того, к какому типу относится учитель, для эффективного взаимодействия с детьми ему необходимо строить свою работу на основе **следующих ключевых положений:**

1. Урок должен быть освобождён от страха: никто никого не боится и никто никого не пугает. Вместо страха в основу урока должна быть положена открытость педагога. Приёмы:
  - Начало урока: «Добрый день, ребята! Я рад вас видеть и очень хочу начать работу с вами».
  - Актуализация: вочеловечивание материала, то есть объяснение актуальности сухой лекции через жизненный пример.
1. Создание ситуации успеха на уроке с целью формирования положительного отношения к учению. Примеры - установки:
  - Опрос-выяснение позиции или мнения по проблеме: «Ничего страшного, если не получится... всегда можно исправить... а если не получится, мы будем знать как не надо делать».
  - Контрольная работа: «Контрольная работа проста. Этот материал вы знаете. Подобные задания мы выполняли с вами не раз».
  - Авансирование результата (объявление о положительных результатах до того как они получены): «У тебя, конечно же получится», «Я уверен, вы с этим справитесь и справитесь хорошо».
  - Персональная исключительность: «Именно у тебя получится, ты же...», «Именно ваш класс должен хорошо справиться с заданием: вы серьезно и вдумчиво работали всю четверть».

- Высокая мотивация предлагаемых действий: «Это нам всем очень полезно...»
  - Скрытая инструкция (указатель на операцию, которая может стать опорной для ребенка в исполнении заданного): «Тут главное, как ты помнишь...».
  - Оценивание (акцент на детали): «Особенно удалось вам вот это...», «Вот эта часть неплохо...». Фактически полученная отметка выступает не только оценкой знаний, но и служит социальной оценкой личности: определяет положение ученика в школе, в классе; устанавливает иерархию сверстников; во многом определяет дальнейшую судьбу выпускника. Если оценка, выставленная учителем, не соответствует ожиданиям обучающегося, то во взаимоотношениях в системе «учитель – ученик» может возникнуть конфликтная ситуация. Показатели успеваемости нередко служат поводом для подобных ситуаций в межличностных отношениях с учителями. Примечательно, что среди отличников больше половины испытывают антипатию к учителям. Вероятно, критическое отношение к учителям связано с конфликтами из-за ошибок, которые имеют большое значение для этой группы учащихся. Наиболее спокойные и ровные отношения с учителями у хорошистов и тех, кто имеет тройки. С другой стороны, ученики четко фиксируют зависимость отношений учителей к ученикам от оценок, отмечая тот факт, что оценки отчасти влияют на это отношение, а большая часть учеников полагает, что оценки значительно определяют отношение.
  - Ситуация неуспеха (данную методику может применять только профессионал): «Все как прежде. Ни шагу вперед. Топчемся на месте. Кончилось время первых уроков. Вы уже умные и сильные, но последние результаты...»
1. Учитель создает мизансцену урока, обозначающую внешне спектр реальных отношений в каждый отдельный момент урока:
- Контрольная/самостоятельная работа: автономность и изолированность каждого ученика с целью его индивидуальной сосредоточенности.
  - Контроль домашнего задания/учитель сидит с детьми, он среди слушателей.
  - Решение учебной задачи: учитель в стороне направляет дискуссию.

Можно говорить о том, что каждый тип педагога характеризуется определенным стилем общения с учащимися. Однако учителя зачастую не владеют нужными приемами общения. Такие стили общения, как устрашение, заигрывание и крайние формы общения-дистанции, опасны еще и потому, что при отсутствии у педагога профессиональных навыков общения могут укорениться и вьестись в творческую индивидуальность учителя, а порой становятся штампами, усложняющими педагогический процесс и снижающими его эффективность.

### **«СИНДРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ»**

С целью детального ознакомления педагогов с данной проблемой, поскольку учитель является одной из центральных фигур в школе, в стрессовой ситуации ему

необходимо оказать должную поддержку и своевременную помощь, а следовательно способствовать нормальному течению образовательного процесса. Существует банк приемов, которые призваны снять непонимание, трудности и конфликты в педагогическом коллективе.

Рассмотрим естественные приемы регуляции, позволяющие управлять своим организмом с целью предупреждения утомления и вытекающих из него стрессовых последствий:

- Смех, улыбка, юмор;
- Размышление о хорошем, приятном;
- Наблюдение за пейзажем за окном;
- Рассматривание цветов, фотографий и других приятных или дорогих для человека вещей;
- Вдыхание свежего воздуха;
- Чтение стихов;
- Высказывание похвалы, комплиментов.

### Упражнения

1. Управление дыханием. Представьте, что перед вашим носом на расстоянии 10-15 см висит пушинка. Дышите только носом и так плавно, чтобы пушинка не колыхалась.
2. Управление тонусом мышц, дыханием. Попробуйте задать ритм всему организму с помощью монотонных ритмичных движений: движения большими пальцами рук в полусамке, перебирание бусинок, ходьба по кабинету (на два шага – вдох, на пять – выдох).
3. Словесное воздействие. Сформулируйте самоприказ («Молчать, молчать!», «Не поддаваться на провокацию!»), мысленно повторите его несколько раз. Если возможно, повторите вслух.

Использование образов. Сядьте удобно, закройте глаза. Мысленно проживите заново одну из приятных вам ситуаций. Побудьте в этой ситуации несколько минут. Откройте глаза и вернитесь к работе.

Решение:

1. Использовать в своей педагогической деятельности демократический стиль при построении взаимоотношений с учениками.
2. Продолжить работу по изучению эффективных способов общения, взаимодействия учитель - ученик.